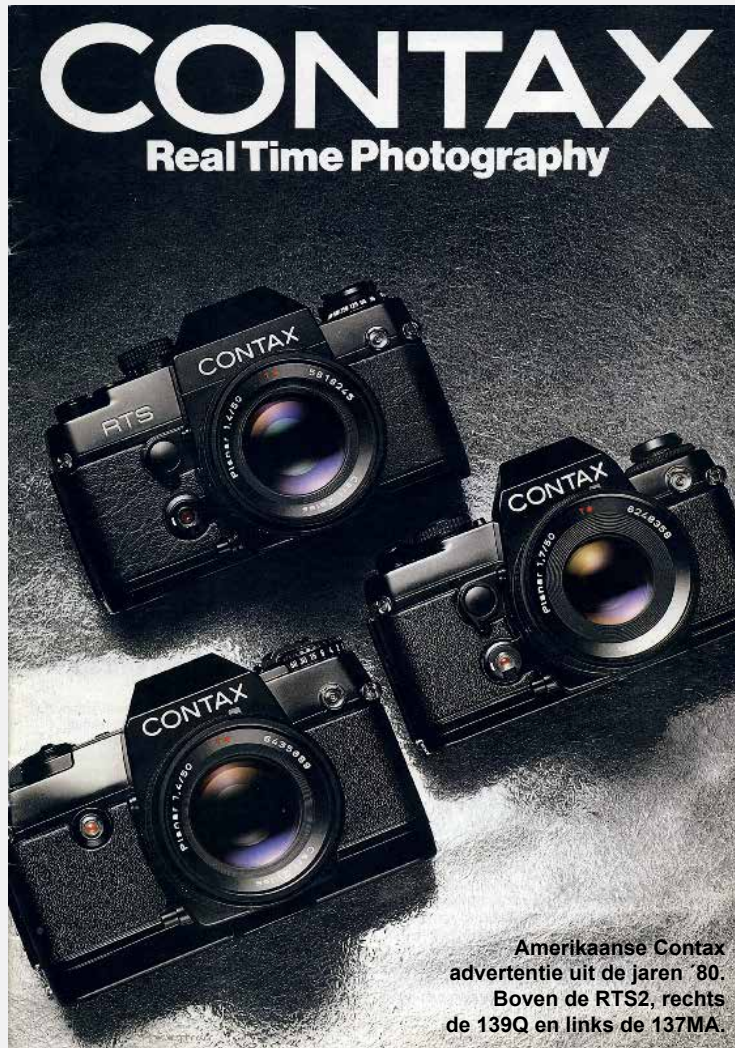


De eerste Contax komt in 1932 op de markt. Voorzien van Carl Zeiss optiek is deze superieure meetzoekercamera van Zeiss Ikon een uitstekend alternatief voor de Leica van concurrent Leitz. Na de eerste Contax volgen versie II en III totdat de oorlog roet in het eten gooit. De fabriek in Dresden wordt platgegooid en de opdeling van Duitsland lijkt het einde van de onderneming. Niettemin produceert Zeiss Ikon in West-Duitsland vanaf 1950 weer diverse Contaxen en in 1949 wordt in het Oost-Duitse Jena door VEB Zeiss Ikon de Contax S gebouwd, een spiegelreflexcamera.

Porsche design

Zeiss Ikon gaat begin jaren '70 over de kop omdat het de concurrentie met Japan niet aankan, maar de naam



lutionair maar vergt wel een andere manier van fotograferen. Voorop de camera zit een knop voor de lichtmeting. Die druk je in met je middelvinger en als je de compositie en instellingen gemaakt hebt, druk je met je wijsvinger op de ontspanknop, waarna direct de foto gemaakt wordt. Alle andere camera's werken in die tijd nog met mechanische ontspanknoppen die in twee stappen ingedrukt moeten worden: lichtmeten en vervolgens ontspannen.

Quartz-techniek

In 1982 komt de verbeterde Contax RTSII op de markt, met een ultraprecieze quartzgestuurde sluiters van titaniumdoek en verbeterde lichtmeting. In 1979 is bovendien de Contax 139 Quartz op de markt gekomen, een 'gekrompen RTS' in zowel uiter-

Zeiss, Yashica, Porsche, Contax... wat hebben deze vier namen met elkaar te maken? Antwoord: de Contax RTS. De eerste 'designcamera' ter wereld.

Contax blijft bestaan omdat het Japanse Yashica in 1973 een samenwerking aangaat met het optiekbedrijf Carl Zeiss. Yashica besluit de uitstekende naam van lensfabrikant Zeiss te gebruiken in combinatie met de beroemde cameranaam en ontwikkelt de Contax RTS. Op de Photokina van 1974 wordt de camera aan het publiek voorgesteld en maakt diepe indruk. Het ontwerp is in handen gegeven van de firma Porsche Design en de Contax RTS oogt daardoor hypermodern. Waar de concurrentie nog gewoon chromen, symmetrisch ontworpen form-follows-function camera's bouwt, heeft Porsche een asymmetrische, matzwarte body ontworpen met een gedrongen uiterlijk en een wezenlijk andere (logischer volgens Contax) locatie van de diverse bedieningselementen. De RTS is daarbij zeer ergonomisch verantwoord.

Technisch is de Contax RTS een geheel elektronisch gestuurde camera -toen heel modieus- met een diafragma-voorkeuze-automaat en een traploze sluiters. De superieure bijbehorende Carl Zeiss T*-lenzen maken het plaatje af, hoewel ook de goedkopere Yashinon-objectieven van Yashica's eigen reflexcamera's passen. De letters RTS staan voor Real Time System, wat betekent: als je op de ontspanknop drukt gaat de sluiters direct open. Dat is revo-

lijjk als werking, maar gebouwd van kunststof in plaats van metaal. Eind 1983 wordt Yashica overgenomen door Kyocera, maar het merk Contax blijft gewoon bestaan, hoewel de concurrentie zwaarder wordt als Minolta in 1985 de eerste commerciële, immens populaire autofocus reflex op de markt brengt. Dit neemt niet weg dat Kyocera in 1990 de ultieme RTS presenteert: de RTS III. Dit professionele werkpaard beschikt over alles waar je als veeleisende fotograaf van droomt: praktisch waterdicht, stootbestendig en voorzien van een vacuümsysteem in de aandrukplaat om de film beeld voor beeld perfect vlak te krijgen tijdens de opname. En dat met sluitertijden tot 1/8000 en een motor-drive van 5 beelden per seconde!

In 2005 stopt Kyocera met alle cameraproductie. Het bedrijf is niet in staat een goede digitale reflex op de markt te brengen (lees: betaalbaar) en de laatste telg uit de familie, de 645 middenformaat camera is wel erg goed, maar haalt niet de gehoopte verkoopcijfers. Carl Zeiss-lenzen voor Contax zijn echter nog steeds populair, aangezien deze grandioze stukken optiek middels adapters op diverse moderne digitale camera's gebruikt kunnen worden. ○ **MM**