

# Arts & Elegance

## Chantilly



Met de derde editie van Chantilly Arts & Elegance heeft dit Franse topevenement een definitieve plaats op de internationale klassiekerkalender verworven. Als je in drie jaar tijd tweemaal de prijs voor beste klassieker-evenement wint, ben je goed bezig.

De files rondom het Chateau de Chantilly waren dit jaar langer dan ooit en de aantallen volstrekt zeldzame en unieke auto's waren er in groter getale dan je je kunt voorstellen. Als de Franse Ferrari-club maar liefst twee F12 speciales presenteert, er een koppel Ferrari 288GTO's verdwaald over het terrein rijden, een zwarte F40 100 meter van een paar rode broertje staat, er over het terrein verspreid niet alleen een ongerestaureerde Bizzarini racer maar ook volstrekt unieke one-offs op clubstands staan en de Bugatti-club maar liefst acht(!) Veyrons bij elkaar geharkt heeft, kun je spreken van een unieke situatie. Daarbij komt dan nog dat alle grote musea, collectioneers en fabrikanten hun beste auto's naar buiten hadden gerold. Uiteraard voegt de ambiance van een grandioos Frans kasteel met schitterende ruime tuinen ook veel toe aan de kwaliteit van het evenement, maar het zijn toch vooral de hoogwaardige klassiekers en autoclubs waar een auto-event op wordt afgekend en daarmee was het dus ook nu weer dik in orde. Dit jaar werd het concours vooraf gegaan door maar liefst twee rallies. Eentje voor klassiekers, waaronder de meeste deelnemende concoursauto's, en eentje voor supercars, waar zeldzaamheden als een Bugatti







Chiron, een Gumpert Apollo en meerdere McLarens in al dan niet spectaculaire uitvoering te zien waren.

#### Oogverblindende auto's

De ochtend begon kil en er viel af en toe een lichte bui, we dachten even op Het Loo te zijn, maar in de loop van de dag trokken buien weg en warmde het op het concoursterrein snel op. Ook nu was de eerste aanlegplaats de Maserati Club France nadat we een half uurtje met open mond hadden staan kijken voor de hoofdingang naar alle zeldzaamheden die voorbijreden. De drukte was opnieuw groter dan vorig jaar, maar nu viel ons op dat er, net als bij Le Mans Classic, wat minder nauwgezet gecontroleerd werd op de dress code. Waardoor er halverwege de dag toch mensen in trainingspak over het terrein zwierven. Jammer, maar commercieel wel slim, temeer daar een toegangsticket deze editie aan de deur maar liefst 40 euro kostten. Toch verstandig om een persaccrediatie aan te vragen dit jaar. De organisatie bleek goed geanticipeerd te hebben op meer publiek, want een oproerige inwendige mens kon op veel meer plekken dan vorig jaar tevreden gesteld worden. Gewoon met een broodje en een glaasje prik, of met een speenvarkentje van het spit en een glas Champagne. Aangezien het weerbericht de kans deed vermoeden dat een dejeuner sur l'herbe er niet in zat, waren overal area's de picnic gerealiseerd met degelijk houten tuinmeubilair en waterdichte parasols. Toch een detailverschilletje met het Loo...

#### Citroën SM showauto

Maserati's stonden er weliswaar niet op het concoursterrein, maar wel diverse OSCA's, wat zorgde voor vele vragende blikken, want lang niet iedereen herkent een MT4 met een Zagato carrosserie. Ook een uniek lid van de Citroën SM-gemeenschap bleek present.

Vorig jaar was de auto niet aanwezig, maar dit jaar stond hij tussen de clubauto's van de DS-SM-club. Stel je de neus voor van een Khamsin, de achterzijde van een Merak, het interieur en de motor van een SM en het onderstel van een DS en je hebt een vrij unieke auto te pakken. De betreffende SM was door de Italiaanse carrossier Frua destijds gebouwd voor de show van Genève met als oogmerk een beperkte productie. Het is bij één auto gebleven en die is jarenlang in privébezit geweest totdat de huidige eigenaar er lucht van kreeg dat de auto te koop was in Spanje. Hij bleek in staat de auto te kopen en heeft hem gerestaureerd. Vorig jaar lukte het nog niet om hem te showen maar dit jaar trok de auto fors de aandacht van met name Maseratisti en Citrofielen. Eenmaal gestart bleek de motor zo zijdezacht te lopen dat we ons afvroegen of het hier wel om een SM-Maserati-motor ging. Ja dus, maar dan wel eentje die helemaal kosten noch moeite sparend afgesteld was.

#### De concoursen

De Best of Show was dit jaar een auto uit de verenigde staten met als oorspong Italië, een Alfa Romeo 8C 2900B Lungo Berlinetta, waarvan er maar een handvol bestaan. Hij (of is een dergelijke sexy auto een zij?) werd getoond door Jon Shirley, die dus niet voor niets uit Beverly Hills was komen overvliegen voor een weekendje Parijs. Naast het zogenaamde Concours d'état voor klassiekers, is er ook een concours voor prototypen en daarin werd geknokt om de eer door onder andere de nieuwe Mercedes Maybach Coupé, de Aston Martin Zagato, de 570GT By McLaren Special Operation en de Citroën DS E-Tense, welke laatste er met de eerste prijs vandoor ging. Ook een motorfiets kreeg een prijs. Zagato had een MV Agusta (nauwelijks) aangekleed. ○

